

Tu chiamale, se vuoi. . . emozioni

Percorso di suggestioni sonore ed emotive

... entra l'orchestra
incomincia ad accordare
il "la" si fa sempre più scuro, le note incominciano ad inseguirsi, a
plasmarsi l'una con l'altra.

il suono diventa sempre più forte, misterioso, cupo...
ecco, così incomincia il concerto, alla ricerca dell'emozione per
cercare di scoprire i segreti della musica che suggestiona e

commuove. Esisteranno dei trucchi? delle tecniche stabilite?

o semplicemente l'artista mette in gioco tutta la sua anima senza barriere e limitazioni?

Il percorso parte dalla paura e, passo dopo passo, i suoni, l'orchestra e gli spettatori si daranno
forma alle molteplici sfumature delle sensazioni dell'animo: un amore che non c'è più, un ricordo di
grande felicità, un avvenimento tragico, ecc.

le musiche dei film, le canzoni, aiuteranno a capire i meccanismi di tali sconvolgimenti emotivi; e...
anche la musica classica, quella musica che vive prevalentemente di se stessa riuscirà ad emozionarci
e farci piangere di malinconia o di gioia?

se sì, allora proveremo a scoprire il perchè.... con la speranza di trovare mille risposte differenti o
forse ... nessuna

Programma

M. OLDFIELD, *Tubular bells*

D. ŠOSTAKOVIČ, Quartetto,

E. MORRICONE, *The Mission*

G. VERDI, *La Traviata*, preludio

A. PÄRT, *Cantus in Memory of Benjamin Britten*

L. MOZART, *Sinfonia dei Giocattoli in do maggiore*

P. CASTALDI, *Cardini*, Solfeggio parlante per voce sola

J. STRAUSS, *Pizzicato-Polka*

L. v. BEETHOVEN, *Sinfonia n. 6* op. 68, primo tempo

F. DE GREGORI, *La donna cannone*

G. MAHLER, *Sinfonia n. 5*, IV, Adagietto

G. ROSSINI, *Il Barbiere di Siviglia*, Atto I, Sinfonia

